PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	***2 ALG***	*DISCIPLINA*	***Discipline Grafiche e Pittoriche***
DOCENTE	***Prof. Francesca Nacci***	*A.S.*	***2025/2026***

Copia dal vero e da immagini:

- *Approfondimenti sui metodi di costruzione del disegno da immagini;*
- *Approfondimenti sul chiaroscuro, resa dei volumi, incidenza della luce, proporzioni;*
- *Esercitazioni di copia da immagini di composizioni complesse*

Composizione:

- *Le regole della composizione e applicazione sugli elaborati delle regole compositive;*
- *Impaginazione, equilibrio compositivo, ritmo, struttura modulare, simmetria/asimmetria, peso visivo, movimento;*
- *Funzione e applicazione dello schizzo e del bozzetto in un manufatto grafico o pittorico*

Anatomia:

- *Il cranio, ingombri, proporzioni Realizzazione di studi anatomici da immagini*

Rielaborazione e reinterpretazione delle forme:

- *Stilizzazione;*
- *Ingrandimenti, riduzioni, deformazioni;*
- *Sintesi grafica e geometrica delle forme;*
- *Reinterpretazione delle forme*

Tecniche grafico-pittoriche:

- *Approfondimento delle tecniche apprese nel primo anno come grafite, tempere, acrilici, pennarelli...*
- *Studio di base dei materiali, degli strumenti e dei supporti relativi ad alcune tecniche grafiche e pittoriche svolto in relazione alla produzione di tavole esemplificative e alla produzione di elaborati grafico/pittorici;*
- *Studio e sperimentazione di tecniche grafiche e pittoriche quali acquerello, inchiostri, matite e pastelli, pennarelli all'alcool, tecniche miste...*

NELLO SPECIFICO

1° MODULO: Riproduzione realistica e grafica del reale

- *Tavole:*
  1. Copia da immagine di una foglia di un fiore da un'opera di Robert Mappelthorpe con sfumatura a tutto effetto.
  2. Il fiore a china e a matite colorate

2° MODULO: Rielaborazione e interpretazione delle forme e composizione

- *Progettazione di una tappezzeria a tema del fiore trattato: Stilizzazione, creazione modulo ritmico, schizzi e bozzetti, prove colore, simulazione di un pezzo di tappezzeria, tavola esecutiva del modulo esecutivo finale, ambientazione pittorica della tappezzeria.*

- *Tavole: 3-4-5-6-7*

3° MODULO: La prospettiva intuitiva centrale e accidentale

- *Teoria: Prospettiva intuitiva centrale*
- *Tavola 8: La stazione - Gabriele Basilico con sfumatura a tutto effetto*
- *Teoria: Prospettiva intuitiva accidentale*
- *Tavola 9: Magazzini – Gabriele Basilico con sfumatura a tutto effetto*

4° MODULO: Anatomia

- *Teoria: proporzioni testa fronte e profilo, posizione dei lineamenti del volto*
- *Tavole di esercitazione:*
  A - schema del cranio e posizione dei lineamenti
  B – 3 o più crani e volti a fronte della tavola precedente tavola esplicativa
- *Teoria: costruzione del cranio di fronte*
- *Tavola 10 Il cranio di fronte a grafite e pastelli colorati*
- *Teoria: costruzione del cranio di profilo*
- *Tavola 11: Il cranio di profilo a grafite e pastelli colorati*

Cesano Maderno, 05/06 I 2025	*Firma Docente*	*Francesca Nacci*
Firme di tre studenti		